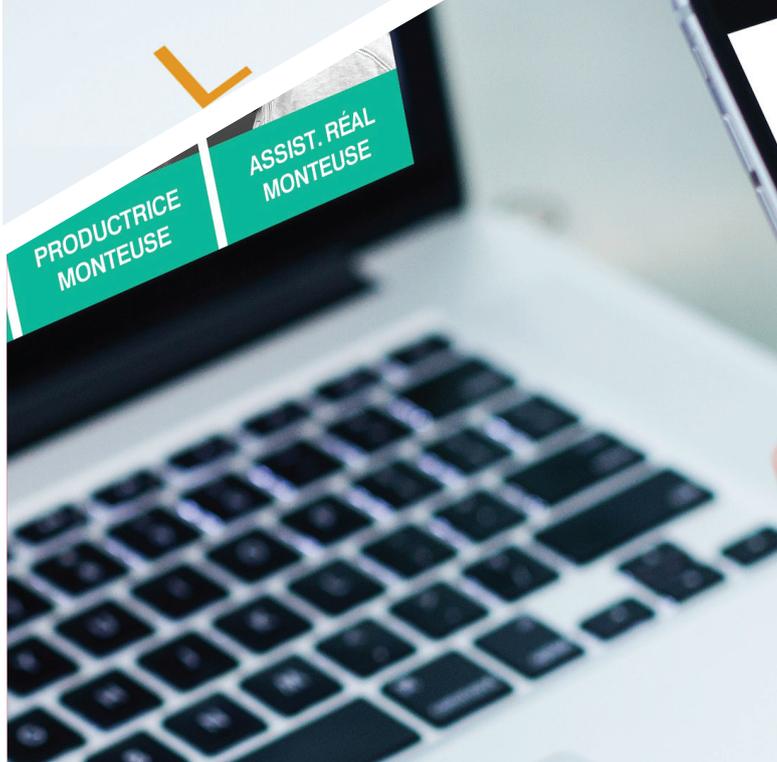


IMAJ'S

VIDÉO PRODUCTION



SOMMAIRE

Le Projet : LA FONDATION MAIF

Brief client	01
Pitch	02
Note d'auteurs	03
Note de Réalisation	04
Scénario	05
Fiche personnages	10
Séquencier	12
Storyboard	16
Accessoires et matériel	19
Feuille de service	20
Rétroplanning	23
Budget prévisionnel	24
Plan de financement	25
Droits d'image	26
Musiques	29
IMAJ'S	
Minis biographies	30
État d'esprit d'IMAJ'S	33

BRIEF CLIENT



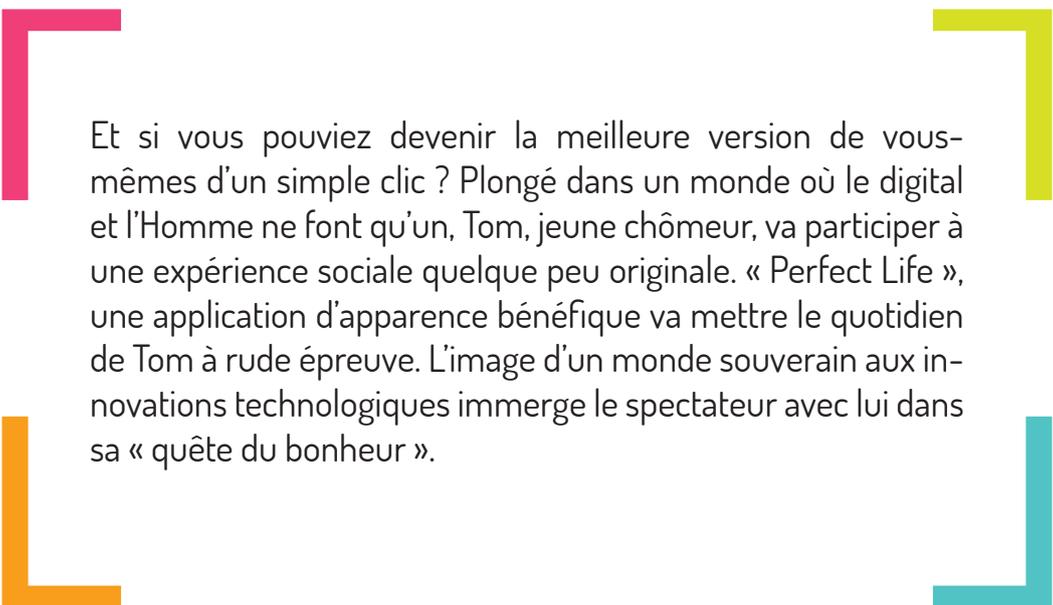
En levant le voile sur ces pratiques, nous souhaitons sensibiliser les citoyens, et en particulier les plus jeunes, à ces réalités. Une prise de conscience nécessaire pour prendre plus de précautions, puis pour faire évoluer les pratiques des grands du Web, des réseaux sociaux ou des objets connectés. En tant que réalisateur amateur ou professionnel, vous êtes le relais entre les recherches effectuées par la Fondation MAIF et la prise de conscience du grand public. Par votre interprétation du sujet et votre réalisation, vous vous faites le porte-parole d'un message simple : « Reprenons le contrôle de nos données personnelles. » Par votre approche créative, vous devriez pouvoir contribuer avec fraîcheur et originalité à cette sensibilisation.

Cette année, une petite contrainte de réalisation devra se glisser dans vos vidéos : nous vous demandons de glisser pendant quelques secondes un détail qui représente «SOURIS». L'animal animé, immobile ou statufié, la souris d'ordinateur, le mot ou autre chose. A vous d'être inspirés !

Quelques règles à respecter :

- Chaque vidéo devra faire entre 30 et 120 secondes
 - Chaque vidéo devra être filmée en format horizontal et HD
 - Éviter de montrer des marques déposées clairement identifiables
 - Être sous-titrée si les protagonistes parlent en langue(s) étrangère(s)
 - Chaque vidéo devra traiter du thème de cette année et intégrer la contrainte.
 - Les vidéos intégrant des oeuvres musicales devront être libres de droits ou les droits d'auteurs devront avoir été réglés.
- 

PITCH



Et si vous pouviez devenir la meilleure version de vous-mêmes d'un simple clic ? Plongé dans un monde où le digital et l'Homme ne font qu'un, Tom, jeune chômeur, va participer à une expérience sociale quelque peu originale. « Perfect Life », une application d'apparence bénéfique va mettre le quotidien de Tom à rude épreuve. L'image d'un monde souverain aux innovations technologiques immerge le spectateur avec lui dans sa « quête du bonheur ».

NOTE D'AUTEURS

Jusqu'où serions-nous prêts à aller pour trouver le bonheur ? Dans ce monde où le bien-être nous est vendu sous toutes les formes possibles et imaginables, il est souvent difficile de trouver une bonne manière d'y parvenir. Nous avons voulu montrer à quel point cet objectif affecte notre perception de la réalité. La protection de notre vie privée et de nos données personnelles ne devrait-elle pas être notre priorité ?

Dans le cadre du concours Grand Angle de la MAIF, nous avons été amenés à réaliser ce court métrage de 30 à 120 secondes. Notre choix s'est porté sur une intelligence artificielle supposée améliorer notre mode de vie, mais qui prendrait, en réalité, possession de notre libre-arbitre. A travers cette expérience, l'utilisateur va, au fur et à mesure, prendre conscience des dangers de ces nouvelles technologies. Parmi les innombrables applications qui nous sont proposées aujourd'hui par un simple clic, il nous est difficile de percevoir lesquelles nous sont réellement bénéfiques. Nos données personnelles sont

archivées, échangées et utilisées généralement à notre insu ou sans notre accord. Notre jeune génération, bercée par les innovations digitales, oublie trop souvent l'importance de sécuriser ses données personnelles et a pris l'habitude de se précipiter dans le processus de téléchargement. Notre quête du bonheur a un prix : celle de notre confiance aveugle en ces nouvelles technologies intrusives.

Etant tous les six de fervents fans de la série Black Mirror, nous nous en sommes servis comme inspiration lors de la mise en place du scénario de Perfect Life. Cette série met en exergue diverses dystopies, situées dans un futur proche, et liées à des avancées technologiques. Néanmoins, nous n'avons pas voulu reprendre le ton dramatique, pesant et souvent défaitiste de Black Mirror. Nous avons choisi de tourner notre court-métrage sur le ton de l'humour, tout en gardant un objectif préventif : « reprenons le contrôle de nos données personnelles ».

NOTE DE RÉALISATION

Ce projet ayant pour cible les jeunes, la réalisation suivra un style plutôt rapide et dynamique. Nous comptons apporter à notre court-métrage un rythme de plus en plus soutenu, avec tout d'abord une séquence plutôt longue puis des séquences de plus en plus courtes à la suite pour illustrer la prise rapide de contrôle de la vie de Tom par l'application qu'il a téléchargé. Nous allons réaliser une véritable application bêta que nous téléchargerons sur notre téléphone pour rendre plus crédible notre histoire. L'incrustation de gros plans et de certains plans en split screen permettra également un rendu final plus vif. Les réactions du personnage principal seront filmées en gros plan, le jeu d'acteur sera donc crucial pour amplifier les émotions du spectateur.

Nous avons choisi de jouer sur les couleurs et la luminosité pour illustrer le contraste entre la vie de Tom avant et après le téléchargement de Perfect Life. La vie de Tom est filmée dans des tons plus ternes avant qu'il découvre l'application puis s'éclaircit lorsque sa vie est supposée s'améliorer. Nous filmerons donc tout d'abord les scènes supposées montrer sa vie « perfectionnée » avec la lu-

mière du jour. Nous attendrons la fin de la journée pour filmer les scènes du début.

Nous allons intégrer une publicité pour l'application que Tom découvrira sur son téléphone. Cette publicité sera réalisée en Motion Design avec les principales caractéristiques de l'application qui apparaîtront à l'écran alors qu'une voix (celle d'Iris, enregistrée au préalable) lisse et futuriste apportera des précisions.

La vidéo qui se déclenchera à la fin du court-métrage, informant Tom qu'il a été victime d'une grande supercherie, sera filmée avec un fond habillé d'un grand poster, représentant un saloon (pour que Tom ne puisse pas reconnaître l'endroit où ils se trouvent). Les hackers seront habillés en noir avec un masque coloré pour souligner le côté humoristique de notre projet. Leur message étant plus important que leur identité, la vidéo ne sera aura un effet « mauvaise » qualité, et fera penser à une cassette VHS (on verra une bande passante sur l'image et du grain). Cela permet aussi de brouiller toute indice permettant de retrouver les hackers.

SCÉNARIO

Perfect Life

SÉQUENCE 1 INTERIEUR / JOUR - Salon de Tom

TOM (25 ans) et Jerri (27 ans) sont assis dans le canapé, la pièce est en désordre.

Tom reçoit un e-mail sur son téléphone. Il ouvre une pub qui présente l'application Perfect Life.

Voix-off pub Iris

PUB

Grâce à Perfect life, votre vie ne pourra avancer que dans un sens positif. Chaque décision est calculée afin d'être optimale pour votre développement personnel. Calcule du métabolisme, analyse des émotions, conseils personnels grâce à la plus grande des intelligences artificielles jamais créée, Iris contribuera à votre équilibre et à la recherche du bonheur maximal. N'attendez plus et tentez l'expérience.

Tom est interpellé. Il regarde autour de lui, ramasse une bouteille de bière vide et la pose sur la table. Fait un geste agacé sur le bordel de la table. Il est hésitant et attrape son téléphone de manière impulsive.

Tom lance le téléchargement. Jerri regarde Tom.

Jerri

Tu vas pas télécharger ça ?

Tom regarde son colocataire d'un air moqueur en raison de son peignoir ridicule.

TOM

Bah si, un coach perso qui t'améliore ta vie, c'est trop cool ! J'ai trop envie de tester c'est drôle.

La voix de l'application se lance, elle fait un résumé de la situation de Tom et évoque à la fin son absence de libido...

Voix-off

IRIS

Bonjour Tom, je suis Iris et je serai votre coach dans l'aventure Perfect Life. Vous avez 25 ans, mesurez 1m77 et pesez 69 kilos. Votre taux de bonheur est à 28% et votre environnement est négligé. Vous êtes sans emploi et votre dernière relation sexuelle a eu lieu il y a 9 mois et 13 jours.

Tom est très gêné.

Jerri

Ouais... c'est drôle...

Ellipse : 1 mois plus tard

SÉQUENCE 2 INTÉRIEUR / JOUR - Dans le salon

Le salon est rangé parfaitement.

Tom se prépare pour partir à un entretien d'embauche. Il est en costume. Il est joyeux et siffote. Il est devant le miroir. Son téléphone est posé sur la table basse du salon.

Jerri est assis sur le canapé, il se fait les ongles de pieds et observe les mouvements joyeux de Tom avec dédain.

Voix-off

IRIS

Félicitations Tom. Vous avez terminé le niveau 1. Bienvenue dans la phase 2.
Votre taux de bonheur est de 91%.

TOM

Mec c'est l'appli de la réussite, j'ai même trouvé une meuf c'est ouf non ?
D'ailleurs tu devrais peut être l'essayer, regarde-toi !

Voix-off

IRIS

N'oubliez pas votre banane.

Tom attrape la banane posée sur la table, en dansant. Jerri lève les yeux au ciel. Il juge Tom à travers son regard, mais il est encore plus ridicule car il est habillé en peignoir féminin.

SÉQUENCE 3 INTÉRIEUR / SOIR - Salon

Ca sonne à la porte.

Voix-off

TOM

Ah enfin la bouffe...!

Tom sort la nourriture du sac, il y a une salade et une pizza.

Jerri

T'as commandé une salade ?

TOM

Jamais d'la vie !

Voix-off

IRIS

Cette salade est conseillé pour votre transite.

Jerri éclate de rire. Tom est dégoûté.

SÉQUENCE 4 INTÉRIEUR / NUIT, Lit de Tom

Le réveil sonne il est 5h du matin.

Voix-off

IRIS

C'est l'heure de votre programme sportif. Debout.

Tom tente d'éteindre son téléphone à l'aveuglette, il est à moitié endormi. Il râle.

Voix-off

IRIS

Votre commande est arrivée. Votre compte a été débité de 299 euros.

Tom se redresse brutalement du lit, il se lève.

SÉQUENCE 5 INTÉRIEUR / NUIT - Entrée de l'appartement de Tom et Jerri

Tom ouvre sa porte d'entrée. Un vélo elliptique se trouve devant lui orné d'un ruban rouge.

IRIS

C'est l'heure de faire du sport.

Tom s'énerve.

TOM

Mais tu vas m'lâcher avec ton sport, je ne veux pas acheter ce truc moi

Tom pianote sur son téléphone comme s'il voulait annuler la transaction bancaire

SÉQUENCE 6 INTÉRIEUR / NUIT - Dans le salon

Après son énervement, Tom s'assoit dans le canapé, il souffle, il est blasé. Son portable vibre. Il a reçu un SMS de Laura, sa petite copine. Tom lit à haute voix.

TOM

« Comment ça c'est fini ? Tu te fous de moi ? »

Tom remarque un sms qu'il n'a pas envoyé en scrollant. Il lit à demi voix.

TOM

« Bonjour Laura. Je dois mettre un terme à notre relation... nous ne sommes pas vraiment compatible... j'espère que tu comprendras... » Quoi ? Quoi ? Mais c'est pas possible... Je n'ai jamais...

IRIS coupe Tom.

IRIS

Cette personne était néfaste pour votre épanouissement.

Tom s'énerve

TOM

Ca suffit IRIS !!!! Ce n'est pas vrai !!!! Merrrrrde !!!!

*Tom tente de désinstaller l'application.
Voix-off*

IRIS

L'application ne peut être désinstallée - L'application ne peut être désinstallée - l'appli...

Tom jette son téléphone sur le canapé, très énervé. Une vidéo se lance. Il attrape son téléphone et la regarde.

SÉQUENCE 7 INTÉRIEUR / JOUR

4 hackers sont présents, 3 sont debouts et 1 est assis devant. Fond saloon, ils ont des masques et des vêtements noirs.

HACKER

Hé toi ! ça fait un mois qu'on se fout de ta gueule. Et tu sais quoi ? Suffisait de lire les conditions générales et tu aurais évité tout ça. Dégouté ? T'inquiète toutes tes données seront supprimées. Mais rappelle toi Tom : la prochaine fois y'aura personne pour sauver ton cul.

Fin de l'expérience.

FICHES PERSONNAGES

Etat civil

Age : 25 ans

Date de naissance : 31/01/1992



Tom

Description physique

Silhouette : De taille moyenne, 1m77 pour 69 kg, Tom est un jeune homme présentant un début de calvitie, et pour palier à cela il a le crâne rasé.

Garde robe : Tom, avant d'avoir son application, porte plutôt des t-shirts simples, un peu adolescents. Après son amélioration, il s'habille avec plus de classe, notamment avec un costume pour aller à un entretien d'embauche.

Statut social

Richesses et emploi : Il est actuellement au chômage, il ne gagne donc pas beaucoup d'argent.

Famille : Ses deux parents sont divorcés, il est fils unique.

Statut marital : Célibataire au début, puis en couple lorsqu'il s'améliore.

Habitat : Un petit appartement dans le 15e arrondissement de Paris, il vit en collocation avec son ami Jerri.

Personnalité

Qualités : gentil, solidaire, ouvert d'esprit, curieux

Défauts : Désorganisé, flemmard, introverti par essence

Difficultés : Il a du mal à cadrer son quotidien, à avoir un mode de vie sain

Relations

Ami : Jerri, son meilleur ami depuis 10 ans

Amours : Célibataire depuis plus de 2 ans, il a eu quelques histoires sans lendemain, mais se met en couple grâce à l'application avec Laura

Évolution dans l'histoire

Objectifs : Avoir une vie plus palpitante, mais aussi plus organisée. C'est pour cette raison qu'il télécharge l'application.

Personnalité et relations : Au début, le bazar chez lui ne le dérange pas, il mange beaucoup de fast-food et ne fait pas de sport. Il préfère jouer à des jeux vidéo ou regarder la télévision. Suite à l'utilisation de l'application, il se sent mieux, il mange mieux, son appartement est rangé, il est organisé et trouve même une petite amie. Mais lorsque l'application prend de plus en plus de place dans sa vie, il devient stressé, il est sur les nerfs, il se pose de plus en plus de questions mais n'ose pas désinstaller l'application, comme elle lui a apporté beaucoup de choses positives. Jerri



Jerri

Etat civil

Age : 27 ans

Date de naissance : 13/03/1991

Description physique

Silhouette : Jerri ressemble beaucoup à Tom, on les prend souvent pour des frères

Garde robe : Il a un style assez simple, pantalon et t-shirt

Statut social

Richesses et emploi : Il est chef opérateur en audiovisuel

Statut marital : Célibataire

Habitat : Un petit appartement dans le 15e arrondissement de Paris, il vit en collocation avec son ami Tom.

Personnalité

Qualités : Drôle, attachant, fidèle, aime prendre soin de lui

Défauts : Désorganisé, flemmard, jaloux

Difficultés : Il n'aime pas que ses habitudes changent.

Relations

Ami : Tom, son meilleur ami depuis 10 ans

Évolution dans l'histoire

Personnalité et relations : Jerri aime bien charrier son ami, surtout depuis qu'il a son application. Au début, il trouve cela amusant, mais plus le temps passe, plus le comportement de son ami change, ainsi que ses habitudes. Il n'aime pas vraiment qu'il y ait autant de changement, et cela finit par l'agacer.

SÉQUENCIER

SÉQUENCE 1

Numéro de plan	Durée de plan	Lieu et moment	Échelle du plan	Contenu
1	4	INTÉRIEUR / JOUR	Pano vertical	Tom reçoit un e-mail sur son téléphone. Il attrape son portable
2	3	INTÉRIEUR / JOUR	Plan de dos	Il ouvre une pub, la regarde. Jerry regarde du coin de l'œil.
2bis	10	INTÉRIEUR / JOUR	Plan serré	Tom regarde la pub
3	3	INTÉRIEUR / JOUR	Plan en contreplongée	Tom réfléchit, il regarde autour de lui
4	4	INTÉRIEUR / JOUR	Plan large de côté	Tom ramasse une bouteille de bière vide du sol, la pause sur la table, il soupire, les mains en triangle
5	2	INTÉRIEUR / JOUR	Très gros plan	Plan sur les yeux de Tom, il est tenté par l'appli
6	1	INTÉRIEUR / JOUR	Très gros plan	Plan sur la bouche de Tom, mimique poisson
7	2	INTÉRIEUR / JOUR	Plan large	Plan face canapé. Tom se penche sur la table pour attraper son téléphone (raccord plan 8)
8	1	INTÉRIEUR / JOUR	Gros plan	Plan sur le téléphone : Tom l'attrape
9	3	INTÉRIEUR / JOUR	Plan rapproché ou plan subjectif	Tom de dos : téléchargement appli
10		INTÉRIEUR / JOUR	Plan poitrine	Tom et Jerry sur le canapé, Jerry lui demande s'il va télécharger l'appli
11	2	INTÉRIEUR / JOUR	Gros plan	Tom regarde son colocataire avec un air moqueur à cause de son peignoir
12	6	INTÉRIEUR / JOUR	Plan large	Tom défend l'appli et Jerry l'écoute
13	3	INTÉRIEUR / JOUR	Plan large téléphone	Tom scroll les conditions générales
14	3	INTÉRIEUR / JOUR	Plan rapproché	Sur le téléphone et la voix commence à parler
15	12	INTÉRIEUR / JOUR	Plan large	Tom et Jerry écoutent assis sur le canapé, gênés des déclarations d'Iris
16	2	INTÉRIEUR / JOUR	Gros plan	Tom gêné
17	2	INTÉRIEUR / JOUR	Gros plan	Jerry gêné, regarde Tom surpris
18	4	INTÉRIEUR / JOUR	Plan large	Jerry se moque, en disant que c'est drôle

SÉQUENCE 2

Colonne1	Colonne2	Lieu et moment	Échelle du plan	Contenu
1	4	INTÉRIEUR / JOUR	Plan large	Plan séquence de la scène
2	4	INTÉRIEUR / JOUR	Plan rapproché	Tom devant le miroir, s'ajuste la cravate.
3	2	INTÉRIEUR / JOUR	Plan rapproché	Jerry regarde Tom avec dédain (la porte claque)
4	4	INTÉRIEUR / JOUR	Plan large	Jerry est seul dans le salon, il continue à se mettre du vernis

SÉQUENCE 3

Numéro de plan	Durée de plan	Lieu et moment	Échelle du plan	Contenu
1	5	INTÉRIEUR / JOUR	Plan large ou AU SON	Tom et Jerry sont sur la canapé (sonnette en fond), sonnette + phrase Tom
2	10	INTÉRIEUR / JOUR	Plan large	Face canapé : Toute la séquence à partir de Tom qui revient avec la nourriture
3	4	INTÉRIEUR / JOUR	Gros plan (nourriture)	Discussion de Tom et Jerry en arrière fond
4	4	INTÉRIEUR / JOUR	Plan serré	Voix d'IRIS + Tom est dégouté
5	3	INTÉRIEUR / JOUR	Gros plan Jerry	Jerry rigole
6	4	INTÉRIEUR / JOUR	Gros plan Tom	Tom est dégouté

SÉQUENCE 4

Numéro de plan	Durée de plan	Lieu et moment	Échelle du plan	Contenu
1	4	INTÉRIEUR / NUIT	Gros plan sur téléphone	Réveil qui sonne (sur le téléphone)
2	5	INTÉRIEUR / NUIT	Plan large Tom	Voix d'IRIS + Tom râle
3	5	INTÉRIEUR / NUIT	Plan serré	Voix IRIS + Tom se redresse

SÉQUENCE 5

Numéro de plan	Durée de plan	Lieu et moment	Échelle du plan	Contenu
1	3	INTÉRIEUR / NUIT	Plan large	De l'extérieur de l'appartement : Tom ouvre la porte ; il est surpris
2	3	INTÉRIEUR / NUIT	Plan serré (machine)	Plan sur la machine de sport + voix d'IRIS en fond "c'est l'heure de faire du sport"
3	6	INTÉRIEUR / NUIT	Plan américain	Tom s'énerve + prends son téléphone dans sa poche, tapote sur son téléphone (partout) pour annuler l'achat

SÉQUENCE 6

Numéro de plan	Durée de plan	Lieu et moment	Échelle du plan	Contenu
1	20	INTÉRIEUR / NUIT	Plan large	Séquence 6 jusqu'au jeté de téléphone
2	6	INTÉRIEUR / NUIT	Gros plans téléphone	SMS de Laura qui s'affiche sur le téléphone + Tom qui lit le msg envoyé avant
3	5	INTÉRIEUR / NUIT	Plan poitrine	Tom finit de lire le msg à voix haute + voix d'IRIS
4	5	INTÉRIEUR / NUIT	Plan rapproché	Tom s'énerve
5	3	INTÉRIEUR / NUIT	Plan rapproché	Tom essaye de désinstaller l'application
6	4	INTÉRIEUR / NUIT	Plan large	Tom prend son téléphone et regarde la vidéo qui se lance
7	5	INTÉRIEUR / NUIT	Gros plan	Gros plan sur le téléphone avec la vidéo

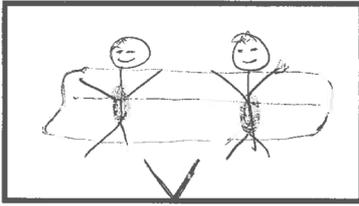
Numéro de plan	Durée de plan	Lieu et moment	Échelle du plan	Contenu
1		INTÉRIEUR / JOUR	Gros plan puis en plan d'ensemble	Discours de prévention du hacker

STORYBOARD

Title SÉQUENCE 1

Scene _____

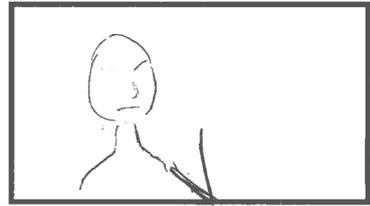
Page 1



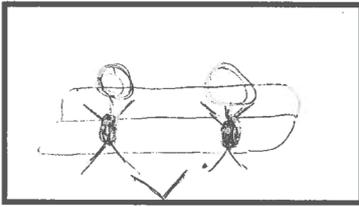
Plan 1



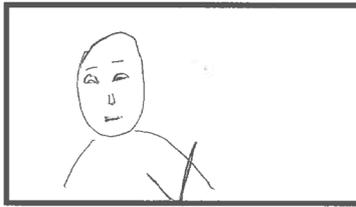
Plan 2



Plan 3



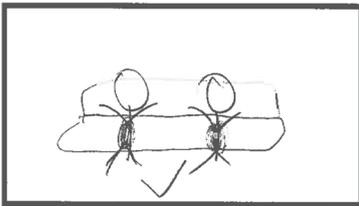
Plan 1



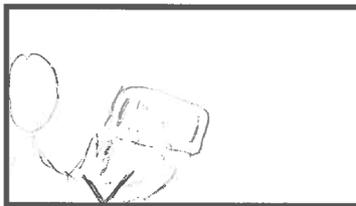
Plan 3



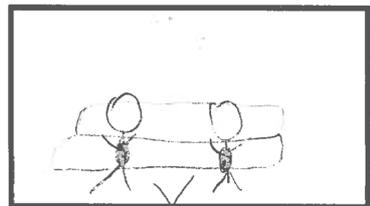
Plan 4



Plan 1



Plan 4

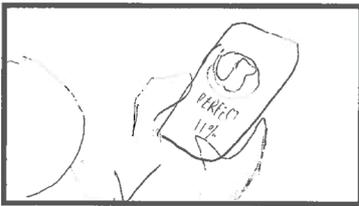


Plan 1

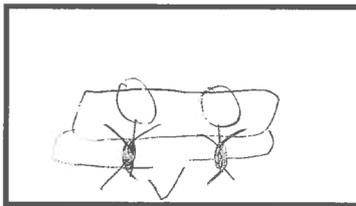
Title SÉQUENCE 1

Scene _____

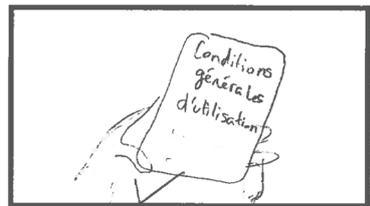
Page 2



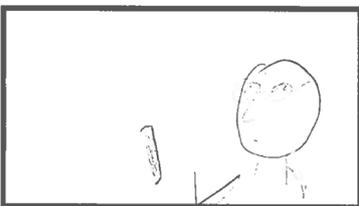
Plan 4



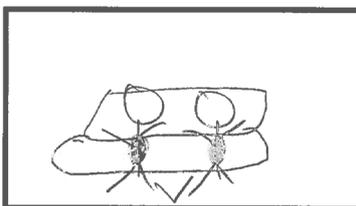
Plan 1



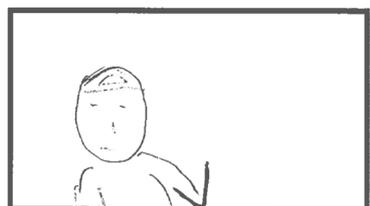
Plan 4



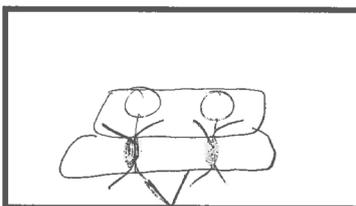
Plan 2



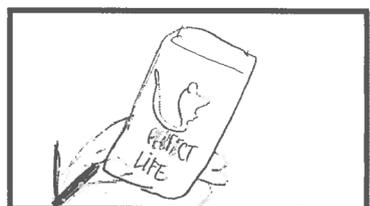
Plan 1



Plan 2



Plan 1

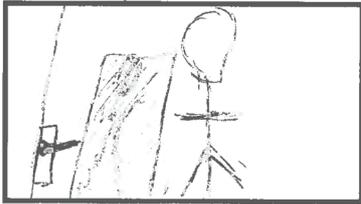


Plan 4

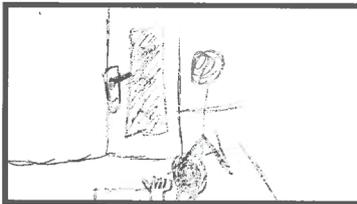
Title Séquence 2

Scene _____

Page 3



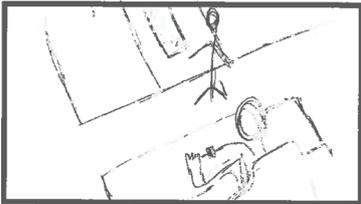
Plan 1



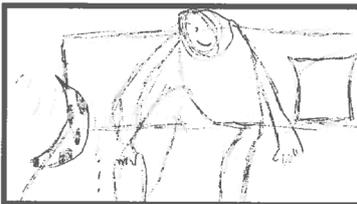
Plan n°2



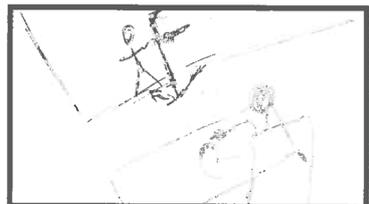
Plan n°3



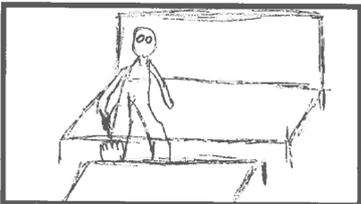
Plan n°4



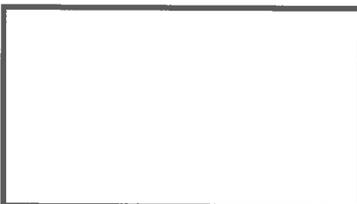
Plan n°5 / Entrée en immersion



Plan n°4



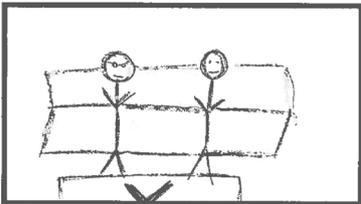
Plan n°3



Title SÉQUENCE 3

Scene _____

Page 4



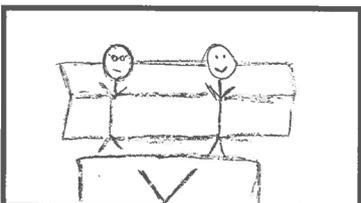
Plan 1



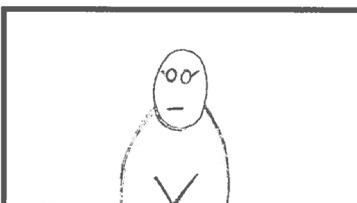
Plan 2



Plan 3



Plan 1



Plan 3



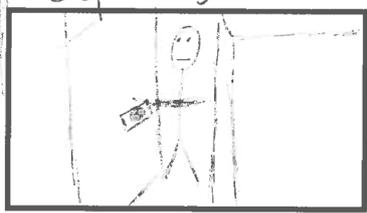
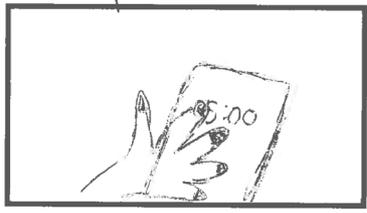
Plan 4



Title Séquence 4

Scene _____

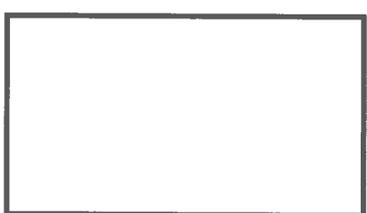
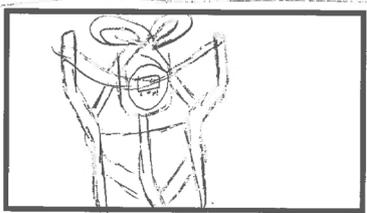
Séquence 5. Page 5



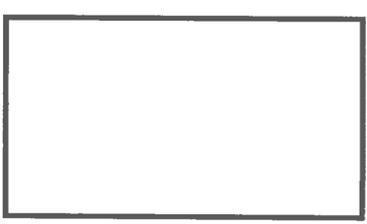
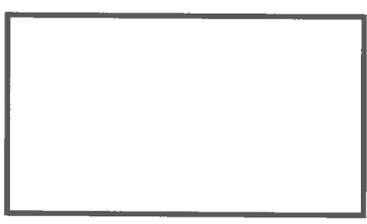
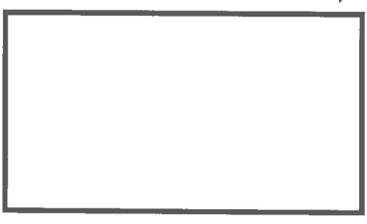
Plan n°1

plan n°2

Plan n°1



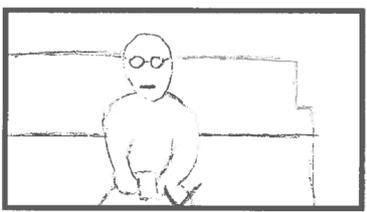
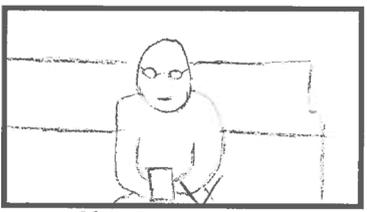
Plan n°1 Bis (fin de l'animation)



Title SÉQUENCES 6 + 7

Scene _____

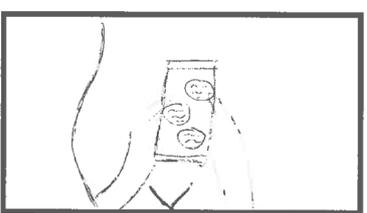
Page 6



SEQ. 6
PLAN 1

SEQ. 6
PLAN 2

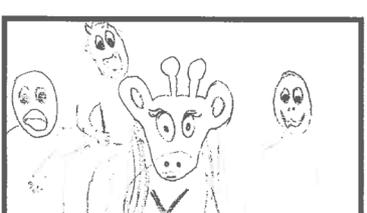
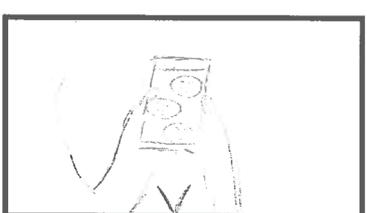
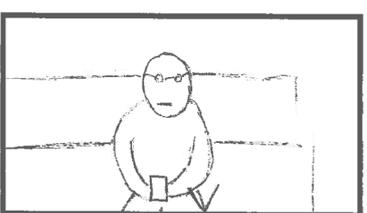
SEQ. 6
PLAN 1



SEQ. 6
PLAN 2

SEQ. 6
PLAN 1

SEQ. 6
PLAN 3



SEQ. 6
PLAN 1

SEQ. 6
PLAN 2

SEQ. 7
PLAN 1

MATÉRIEL ET ACCESSOIRES

ACCESSOIRES

Masque déguisement x 4
Pizza x 2
Salade x 1
Kebab x 1
Ruban cadeau x 1
Banane x 1
T-shirts x 3
Costume x 1
Laque cheveux x 1
Poudre maquillage x 1

MATERIEL TECHNIQUE

5D Mark II
Trépied
Micros cravattes x 2
Micro HF main
Perche
Monopode
Stabilisateur
Tascam
Piles x 10
Chargeurs portables / batterie
Cartes SD x 2
GoPro
Adaptateur

FEUILLE DE SERVICE

DATE

16/01/18

17/01/18

HEURE

15H15

08H30

LIEU

273/277 RUE DE VAUGIRARD
75015 PARIS

225 RUE DE LA CROIX-NIVERT
75015 PARIS

MÉTÉO

PLUIE : 4°C

ENSOLEILLÉ : 10°C

ÉQUIPE

NOM	FONCTION	NUMÉRO	MAIL	ADRESSE
JESSICA ROSENBAUM	RÉALISATRICE INGÉNIEUR SON	06 59 24 88 15	jessica-rosenbaum@hotmail.fr	66 rue Clisson 75013 Paris
LAURA POTRON	SCRIPTTE MONTEUSE	06 83 99 87 97	laura.potron91@gmail.com	212-214 Avenue Aristide Briand, 92220 Bagneux
ALICE GIRARDIN- VINCENT	PRODUCTRICE MONTEUSE	06 32 50 49 10	alice.girardin-vincent@orange.fr	36 rue des Réservoirs 78000 Versailles
IRIS COLLET	INGÉNIEUR SON CADREUSE	06 11 46 24 22	iriscollet@gmail.com	225 rue de la croix Nivert 75015 Paris
STEPAN MENSORFF	CADREUR ASSISTANT DE PRODUCTION	06 49 47 32 54	stepanmensdorff92@gmail.com	19 rue Jacques Louvel Tessier 75010 Paris
MORGANE VALAT	ASSISTANTE RÉALISATRICE MOTION DESIGNER	06 50 22 53 82	valatmorgane@gmail.com	38 Avenue Chandon 92230 Gennevilliers

ACTEURS ET INTERVENANTE

TRISTAN LE MARC-HADOUR 06 68 79 12 86

BENJAMIN COHEN 06 69 53 59 05

ANAÏS INCORVAIA 06 64 86 61 43

« PERFECT LIFE » FEUILLE DE

SERVICE

N° Tel

06 59 24 88 15
06 83 99 87 97
06 11 46 24 22
06 49 47 32 54
06 50 22 53 82
06 32 50 49 10

16/01/18 + 17/01/18

Adresse Mail

jessica-rosenbaum@hotmail.fr
laura.pottron1@gmail.com
iriscollet@gmail.com
stepanmensdorff92@gmail.com
valatmorgane@gmail.com
alice.girardin-vincent@orange.fr

Lieu de tournage 17/01 : 225
Rue de la croix Nivert, 75015
Paris

Métro : ligne 12 (Porte de Versailles)

EQUIPE
Jessica Rosenbaum
Laura Pottron
Iris Collet
Stepan Mensdorff
Morgan Valat
Alice Girardin-Vincent

Poste
Réalisatrice
Scripte
Ingénieure Son
Cadreur
Assistante Réal
Productrice

JOUR	HEURES	PREPA TECHNIQUE	EQUIPE	ACTEURS	SEQUENCE	LIEU
16/01/18	14 H 30	INSTALLATION FOND VERT	JESSICA + LAURA + STEPAN + ALICE			273/277 Rue de Vaugirard, 75015 Paris
16/01/18	15 H 15	DEBUT TOURNAGE	JESSICA + LAURA + STEPAN	MORGANE VALAT	SEQUENCE 1 + SEQUENCE 7	273/277 Rue de Vaugirard, 75015 Paris
16/01/18	16 H	FIN TOURNAGE + ENVOI DES RUSHS EN MONTAGE				273/277 Rue de Vaugirard, 75015 Paris
16/01/18	16 H 30	ENREGISTREMENT VOIX OFF « IRIS »	JESSICA + MORGAN + STEPAN	IRIS COLLET		273/277 Rue de Vaugirard, 75015 Paris

17/01/18	8 H 30	ARRIVEE DE L'EQUIPE TECHNIQUE + DEBUT INSTALLATION	JESSICA+ LAURA + STEPAN + IRIS + MORGANE			225 Rue de la croix Nivert , 75015 Paris
17/01/18	10 H	ARRIVEE DES ACTEURS	JESSICA+ LAURA + STEPAN + IRIS + MORGANE	TRISTAN LE MARC + BENJAMIN COHEN		225 Rue de la croix Nivert , 75015 Paris
17/01/18	10 H 30	DEBUT DU TOURNAGE	JESSICA+ LAURA + STEPAN + IRIS + MORGANE	TRISTAN LE MARC + BENJAMIN COHEN	SEQUENCES 3 + 4	225 Rue de la croix Nivert , 75015 Paris
17/01/18	13 H	PAUSE REPAS + ENVOI DE RUSHS A LA STATION DE MONTAGE				225 Rue de la croix Nivert , 75015 Paris
17/01/18	14 H	REPRISE DU TOURNAGE	JESSICA+ LAURA + STEPAN + IRIS + MORGANE	TRISTAN LE MARC + BENJAMIN COHEN	SEQUENCES 5 +6	225 Rue de la croix Nivert , 75015 Paris
17/01/18	16 H	DECORATION DE L'APPARTEMENT (pause pour les acteurs)	JESSICA+ LAURA + STEPAN + IRIS + MORGANE			225 Rue de la croix Nivert , 75015 Paris
17/01/18	16 H 30	REPRISE DU TOURNAGE	JESSICA+ LAURA + STEPAN + IRIS + MORGANE	TRISTAN LE MARC + BENJAMIN COHEN	SEQUENCE 1	225 Rue de la croix Nivert , 75015 Paris
17/01/18	18 H	FIN DE TOURNAGE (départ des acteurs)	JESSICA+ LAURA + STEPAN + IRIS + MORGANE			225 Rue de la croix Nivert , 75015 Paris
17/01/18	18 H 15	RANGEMENT DU MATERIEL	JESSICA+ LAURA + STEPAN + IRIS + MORGANE			225 Rue de la croix Nivert , 75015 Paris
17/01/18	19 H	FIN DE JOURNEE				225 Rue de la croix Nivert , 75015 Paris

RÉTROPLANNING

RETROPLANNING

RETROPLANNING															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	JANVIER														
Pôle															
Playlist session															
Préparation															
RECHERCHES ACTEURS															
PRE PRODUCTION (LIEUX / TECHNICIENS / DOCUMENTS)															
TOURNAGE															
Fond Vert															
Tournage Principal															
Montage															
MONTAGE PUBS															
MONTAGE FINAL															
AFTER EFFECT															
ETALONNAGE															
MIXAGE SON															
PRODUCTION															
PRODUCTION															

PLAN DE FINANCEMENT

BESOINS	€	%
Techniques	1274	8,3
Humains	14074	91,7

TT	15348	100,00 %
-----------	--------------	-----------------

RESSOURCES	€	%
CNC	4604,4	30,00 %
Chaînes TV		
<i>MCE</i>	3069,6	20,00 %
<i>Demain TV</i>	3069,6	20,00 %
<i>Universcience</i>	3069,6	20,00 %
Association MAIF	1534,8	10,00 %

TT	15348	100,00 %
-----------	--------------	-----------------

DROITS D'IMAGE



AUTORISATION DE DIFFUSION – DROIT A L'IMAGE

- M/Mme: Tristan LE MARC HADOUR
- Profession: Comédien
- Domicilié au: 1 square Damesnil 94350 Vincennes
- Tél: 06 68 75 12 86

Atteste de ma participation aux tournages des programmes provisoirement ou définitivement intitulés « **L'enceinte connectée votre nouveau compagnon** » enregistrés du **16/01/2018** au **17/01/2018** par la société **ECITV** qui sera diffusé en différé au cours de la saison télévisuelle 2018-2019 sur *Ma Chaîne étudiante*, lors du concours Grand Angle, sur le site internet www.ecitv.fr, www.mcetv.fr, Demain TV, Universcience et l'Inserm et via toutes les plateformes et via tous les supports (connus ou inconnus à ce jour) de diffusion liés à **Demain TV, Universcience, MCE et Fondation Maif « Concours Grand Angle »**.

J'autorise les sociétés **ECITV, SENTI-MCE, Demain TV, Universcience** et la **Fondation Maif « Concours Grand Angle »**, et/ou toute autre société qui leur serait substituée à exploiter, à titre exclusif, mon image à visage découvert ainsi que ma voix (ci-après dénommées conjointement les « Images ») fixées lors dudit tournage.

L'exploitation des Images comprend leur fixation, leur reproduction, leur représentation et leur communication au public, intégralement et/ou par extrait (rushes inclus), dans les conditions suivantes :

- exploitation linéaire entendu comme le droit d'exploiter par télédiffusion par tous procédés inhérents à ce mode d'exploitation (télédiffusion par voie hertzienne, distribution par câble, satellite, réseau de communication électronique) dont la télédiffusion pourra être effectuée par tout procédé technique (signal crypté ou non crypté), en toutes normes et tout mode de traitement (PAL, SECAM, NTSC, etc...), analogique ou numérique, de l'image et du son connus ou inconnus à ce jour, télévision payante ou non-payante, codée ou non codée, à destination de tout terminal de réception, fixe ou mobile, connus ou inconnus à ce jour;
- exploitation non linéaire entendu comme le droit d'exploiter dans le cadre de services de communication au public en ligne, gratuit ou payant, dans le monde entier, par tout réseau et par tous procédés (tels que réseau radioélectriques, xDSL, IP, Internet, DVB H, UMTS, EDGE, etc...), avec ou sans fil, fixes ou mobiles, connus ou inconnus à ce jour, inhérents à ce mode d'exploitation, tant en streaming qu'en téléchargement temporaire ou permanent, à destination de tout terminal de réception, fixe ou mobile, connus ou inconnus à ce jour;
- exploitation sur supports vidéographiques (vidéocassette, DVD, vidéodisque...);
- exploitation par voie téléphonique notamment par les techniques I-mode, sms et audiotel;
- exploitation par représentation publique dans tout marché, festival, manifestation de promotion et d'une manière générale dans tout lieu public;
- exploitation photographique, sur tous supports et par tous moyens et notamment affichage et presse.
- exploitation web via les réseaux des sites mcetv.fr et de ses partenaires et via tous les sites partenaires de **PARTENAIRE XXX**

Cette autorisation est consentie sans limitation du nombre de reproductions et/ou représentations, pour le monde entier et pour une durée de **3 (trois) ans** à compter de la date de signature de la présente autorisation.

Je reconnais participer à ce tournage à titre gracieux.

Je garantis **SENTI-MCE** ou toute autre société qui lui serait substituée contre tout recours ou action émanant de toute personne qui aurait des droits quelconques à faire valoir sur tout ou partie des droits cédés par les présentes ou sur leur utilisation.

Je renonce d'ores et déjà à toute action à l'encontre de **SENTI-MCE, ECITV, Universcience, Demain TV** et la **Fondation Maif « Concours Grand Angle »** et ou toute autre société qui lui serait substituée.

Fait à Paris Le 16/01/18

Signature (précédé de la mention lu et approuvé)

lu et approuvé



AUTORISATION DE DIFFUSION – DROIT A L'IMAGE

- M/Mme..... Benjamin COTTEN
- Profession..... Réalisateur
- Domicilié au..... 106 boulevard Voltaire 75011 Paris
- Tél..... 06 69 53 59 05

Atteste de ma participation aux tournages des programmes provisoirement ou définitivement intitulés « **L'enceinte connectée votre nouveau compagnon** » enregistrés du **16/01/2018** au **17/01/2018** par la société **ECITV** qui sera diffusé en différé au cours de la saison télévisuelle 2018-2019 sur *Ma Chaîne étudiante*, lors du concours Grand Angle, sur le site internet www.ecitv.fr, www.mcetv.fr, Demain TV, Universcience et l'Inserm et via toutes les plateformes et via tous les supports (connus ou inconnus à ce jour) de diffusion liés à **Demain TV, Universcience, MCE et Fondation Maif « Concours Grand Angle »**.

J'autorise les sociétés **ECITV, SENTI-MCE, Demain TV, Universcience** et la **Fondation Maif « Concours Grand Angle »**, et/ou toute autre société qui leur serait substituée à exploiter, à titre exclusif, mon image à visage découvert ainsi que ma voix (ci-après dénommées conjointement les « Images ») fixées lors dudit tournage.

L'exploitation des Images comprend leur fixation, leur reproduction, leur représentation et leur communication au public, intégralement et/ou par extrait (rushes inclus), dans les conditions suivantes :

- exploitation linéaire entendu comme le droit d'exploiter par télédiffusion par tous procédés inhérents à ce mode d'exploitation (télédiffusion par voie hertzienne, distribution par câble, satellite, réseau de communication électronique) dont la télédiffusion pourra être effectuée par tout procédé technique (signal crypté ou non crypté), en toutes normes et tout mode de traitement (PAL, SECAM, NTSC, etc...), analogique ou numérique, de l'image et du son connus ou inconnus à ce jour, télévision payante ou non-payante, codée ou non codée, à destination de tout terminal de réception, fixe ou mobile, connus ou inconnus à ce jour;
- exploitation non linéaire entendu comme le droit d'exploiter dans le cadre de services de communication au public en ligne, gratuit ou payant, dans le monde entier, par tout réseau et par tous procédés (tels que réseau radioélectriques, xDSL, IP, Internet, DVB H, UMTS, EDGE, etc...), avec ou sans fil, fixes ou mobiles, connus ou inconnus à ce jour, inhérents à ce mode d'exploitation, tant en streaming qu'en téléchargement temporaire ou permanent, à destination de tout terminal de réception, fixe ou mobile, connus ou inconnus à ce jour;
- exploitation sur supports vidéographiques (vidéocassette, DVD, vidéodisque...);
- exploitation par voie téléphonique notamment par les techniques I-mode, sms et audiotel;
- exploitation par représentation publique dans tout marché, festival, manifestation de promotion et d'une manière générale dans tout lieu public;
- exploitation photographique, sur tous supports et par tous moyens et notamment affichage et presse.
- exploitation web via les réseaux des sites mcetv.fr et de ses partenaires et via tous les sites partenaires de **PARTENAIRE XXX**

Cette autorisation est consentie sans limitation du nombre de reproductions et/ou représentations, pour le monde entier et pour une durée de **3 (trois) ans** à compter de la date de signature de la présente autorisation.

Je reconnais participer à ce tournage à titre gracieux.

Je garantis SENTI-MCE ou toute autre société qui lui serait substituée contre tout recours ou action émanant de toute personne qui aurait des droits quelconques à faire valoir sur tout ou partie des droits cédés par les présentes ou sur leur utilisation.

Je renonce d'ores et déjà à toute action à l'encontre de **SENTI-MCE, ECITV, Universcience, Demain TV** et la **Fondation Maif « Concours Grand Angle »** et ou toute autre société qui lui serait substituée.

Fait à Paris Le 16/01/18

Signature (précédé de la mention lu et approuvé)

lu et approuvé

MUSIQUES



MUSIQUES LIBRES DE DROIT



Pub : Jorm - Broken (Vlog No Copyright Music)

Vidéo Hacker : Get the money - musique-music.com



Sunday drive - musique-music.com
Problem solving - musique-music.com
She'll be back someday - musique-music.com



MINIS BIOGRAPHIES



IRIS
22 ANS

Suite à un Baccalauréat STMG, Iris s'est dirigée vers une formation en communication à Rennes, pour ensuite aller vers l'évènementiel. Elle a finalement trouvé sa vocation dans le domaine de l'audiovisuel. Après 3 ans de théâtre, et de figuration avec des acteurs prestigieux comme Bruno Solo, ou encore Xavier François de Maison, elle s'intéresse désormais à la réalisation.

Aujourd'hui Iris est en Mastère audiovisuel à l'ECITV. Son alternance se déroule chez « Phénomène » où elle travaille en tant



ALICE
21 ANS

Tout droit sortie d'un Baccalauréat Littéraire, passionnée par l'écriture, Alice s'est tournée vers une Licence d'études culturelles à l'IECA (Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel) à Nancy. Cette licence lui a permis de faire un stage en post-production au sein de la chaîne « Game One ».

Elle a ensuite travaillé en tant qu'intermittente Monteuse et Assistante éditoriale pour le direct de la chaîne. Elle est actuellement en alternance, à la conduite d'antenne de la chaîne.



STEPAN
25 ANS

Après un Baccalauréat Économique et Social au lycée Français de Budapest, Stepan est arrivé en France où il a obtenu une double Licence d'Anglais-Histoire. Il a ensuite fini son Master à l'Université Paris-Nanterre.

Après plusieurs expériences en tant que figurant / acteur en France et à l'étranger, il se dirige aujourd'hui de l'autre côté de la caméra, et se réoriente en Mastère audiovisuel à l'ECITV. Son alternance se trouve au sein de la chaîne « Arte » où il travaille en tant qu'Assistant d'édition post-production.



LAURA
22 ANS

Suite à un Baccalauréat Économique et Social, Laura s'est tournée vers une licence d'Économie-Gestion, avant de se rediriger vers une Licence d'Arts du spectacle à l'Université de Metz. Ensuite, elle a continué à l'Université d'Évry. Elle a alors découvert le monde audiovisuel avec plusieurs projets vidéos à réaliser pour l'université. Elle a notamment participé au « Festival des Lumières » à Luxeuil les Bains avec la vidéo « Paintball »

Elle est actuellement à la conduite d'antenne pour la chaîne de télévision « Gong » en tant qu'alternante.



JESSICA
25 ANS

Après un Baccalauréat STG, Jessica a obtenu une Licence d'Économie à l'Université Paris Diderot. Elle s'est ensuite lancée en free-lance dans la musique et la vidéo. Elle a même créé un groupe de musique électro (Diplodocus), et produit plusieurs vidéos, notamment un teaser pour le festival « Villebougie ». En 2017, elle était à la tête du making-of du court-métrage « Les Indésirables » réalisé par Benjamin Cohen.

Elle étudie aujourd'hui l'ECITV dans le but d'obtenir un master en audiovisuel, comme l'ensemble du groupe IMAJ'S.

Elle est actuellement Monteuse audiovisuel chez « Videlio. »



MORGANE
22 ANS

Titulaire d'un Baccalauréat Scientifique, Morgane s'est pourtant dirigée vers une Prépa d'Arts Appliqués. Elle a continué de développer sa créativité avec un BTS Design Graphique à Tours. Sa formation s'est complétée avec une Licence professionnelle en audiovisuel. Durant ses multiples formations, elle s'est spécialisée dans le montage, et le motion design.

À ce jour, elle occupe un poste en alternance chez « Femme Actuelle », en tant que Monteuse et Motion Designer, ce qui regroupe ses passions et ses compétences.



L'ÉTAT D'ESPRIT IMAJ'S

L'histoire d'IMAJ'S a débuté en septembre 2017, où six étudiants venus d'horizons différents, se sont rencontrés en Mastère Audiovisuel. Rapidement, une bonne ambiance a régné au sein du groupe laissant place à une dynamique créative directement mise à profit dans les premiers projets entrepris par IMAJ'S. Cohésion, esthétique, humour, définissent parfaitement le début d'une belle collaboration qui a pour ambition d'aller toujours plus loin, aussi bien dans l'aspect technique que visuel.

PROXIMITÉ COHÉSION

HUMOUR

créativité

ESTHÉTISME

ADAPTABILITÉ

ecitv

WEB • DIGITAL • AUDIOVISUEL